BIOGRAFIA DI PAOLO FRESU

….uno tra i piu' interessanti,intelligenti,preparati ed aperti musicisti, (…non solo trombettisti), del nostro tempo,in Sardegna,in Italia e nel Mondo.Ha già prodotto 330 dischi e 2.500 concerti. Sabato 14 Novembre 2009 sarà a Monza al teatro Villoresi,in piazza Carrobiolo,con Bojan Z.

FORMAZIONE MUSICALE

Nasce il 10 febbraio 1961 a Berchidda, in Sardegna.
Inizia lo studio dello strumento all'età di undici anni nella Banda Musicale "Bernardo de Muro" di Berchidda, suo paese natale.
Dopo varie esperienze di musica leggera scopre il jazz nel 1980 ed inizia l'attività professionale nel 1982 frequentando dapprima i "Seminari Senesi" e registrando quindi per la RAI-RadioTelevisione Italiana sotto la direzione di Bruno Tommaso.
Si diploma prima come Perito Elettrotecnico a Sassari, nel 1984 in Tromba presso il Conservatorio di Cagliari con il M° Enzo Morandini e frequenta successivamente la facoltà universitaria del "DAMS - sezione musica" presso l'Università di Bologna.
La sua attività discografica vanta oltre 330 dischi e quella concertistica oltre 2.500 concerti.
Vive tra Bologna, Parigi e la Sardegna.

PREMI

1984 Miglior nuovo talento del jazz italiano (Musica Jazz).
1984 Premio "RadioUno jazz" (RAI).
1985 Premio "Radio Corriere TV".
1985 Premio "Città di Alassio".
1990 Miglior musicista italiano, miglior gruppo (Paolo Fresu Quintet) e miglior disco "Live in Montpellier" (Musica Jazz).
1991 Riconoscimento Presidente Giunta Regionale Sardegna per l'attività artistica svolta.
1995 Premio "Bobby Jaspar" della "Académie du jazz" francese.
1995 Premio "Concorso Golfo degli Angeli/Lyons" di Cagliari.
1995 Premio "Choc des choc" di Jazzman per il Cd "Night on the City" (Francia).
1996 Premio "Django d'Or" francese come miglior musicista di jazz.
1996 Premio "Città di Ozieri".
1996 Premio "Accademia Mozart" di Taranto.
2000 Premio "Arrigo Polillo" (Musica Jazz) come miglior disco italiano con "Shades of Chet".
2000 Nomination per il "Django d'Or" francese come miglior musicista internazionale insieme a Keith Jarrett e Charlie Haden.

2000 Premio "Choc des choc" di Jazzman per il Cd "Mélos" (Francia).
Cittadinanza onoraria della Città di Nuoro.
2001 Premio "Django d'Or" francese come miglior musicista internazionale con il Cd "Mélos" (Francia).
2002 Premio "Django d'Or" italiano come miglior musicista.
Premio "Roma c'è".
2003 Premio "Banari Arte".
Cittadinanza onoraria della Città di Junas (Francia).
Nomination per i "Nastri d'Argento" per le musiche del film "Il più crudele dei giorni" di Ferdinando Vicentini Orgnani.
2004 Premio "Nastri d'Argento" per le musiche del film "L'Isola" di Costanza Quatriglio.
2005 Premio "Porto Rotondo alla carriera".
2005 Nomination per il "Latin Grammy Awards 2005", Santa Monica/California
2006 Premio "Mamuthones ad Honorem" della città di Mamoiada
2006 Cittadinanza onoraria della Città di Sogliano
2007 Premio Otocha della Città di Santa Giusta (OR)
2007 Premio Navicella d'argento della Città di Castelsardo
2007 Nomination per i "David di Donatello" per le musiche del film "Centochiodi" di Ermanno Olmi
2008 Premio Cala di Volpe, Porto Cervo
2008 Premio Mannironi, Roma
2008 Premio Chatwin della Città di Genova.
Dalla metà degli anni Ottanta è sempre stato presente ai vertici delle classifiche del "Top Jazz" della rivista Musica jazz sia come miglior musicista che come leader di gruppi o con proprie produzioni discografiche.

RICONOSCIMENTI DI RIVISTE SPECIALIZZATE

Molte le segnalazioni ed i riconoscimenti delle riviste specializzate straniere per alcune produzioni discografiche.
La statunitense Cadence ha definito "Ostinato" uno dei più importanti dischi del 1986.
La francese Jazzman ha assegnato al Cd "Night on the City" il premio "Choc" nel 1995 e nel 1998 al Cd "Tempo" del gruppo "Palatino".
Il disco "Angel" nel 1998 ha ricevuto il premio della rivista francese "Télérama", e il Paolo Fresu "Angel Quartet" è stato premiato all'Olympia di Parigi.
Il Cd "Condaghes" del Trio Paolo Fresu-Erik Marchand-Jacques Pellen ha vinto lo "Choc" della rivista "Le Monde de la Musique" nel 1998 ed il Cd "Sonos 'e Memoria" nel 2001 mentre nel 2002 il Cd "Heartland" ha la segnalazione come disco "Choc" di Jazzman (Francia).

Nel 2000 la rivista spagnola "Cuadernos de Jazz" ha inserito Paolo Fresu tra i dieci principali protagonisti del jazz degli anni ’90, stessa conclusione alla quale è giunta, nel 2002 la rivista Jazzman.
Nel marzo del 2004 la stessa rivista inserisce il Cd "Night on the City" nei 100 Cd del Novecento.

DIDATTICA

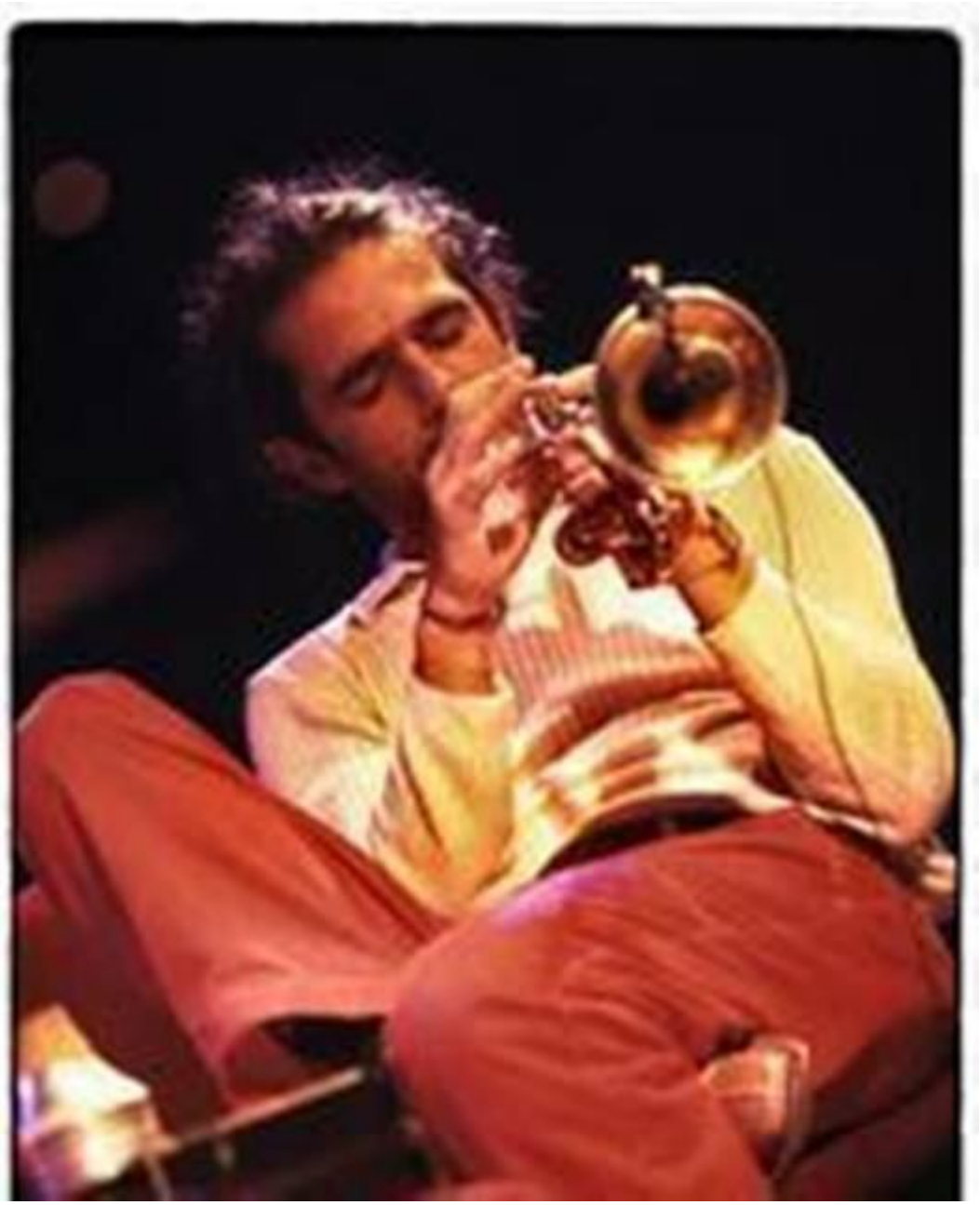
Nei primi anni ottanta ha insegnato Educazione musicale nelle Scuole Medie Statali di Mores, Ittireddu, Alà dei Sardi, Buddusò, Bono, Bottida e Illorai.
Dal 1985 è docente presso i "Seminari Internazionali di Siena jazz".
Dal 1989 è docente nei "Seminari di Nuoro" che dirige da allora.
Dal 1993 al 1995 è stato docente nei "Corsi di specializzazione C.E.E. di Siena jazz".
Dal 1987 al 1991 è stato docente ai corsi della "Jazz University di Terni".
Dal 1988 al 1992 è stato docente nei corsi "CPM di Siena jazz".
Dal 1990 al 1995 è stato docente nei "Corsi di San Lazzaro di Savena".
Dal 1993 al 1994 è stato docente nei "Corsi Thelonious Monk di Vicenza".

Ha tenuto corsi e 'Master Class' in diverse città italiane e straniere: Pordenone, Palermo, Bari, Matera, Pisa, Segni, Sassari, Cagliari, Porto Torres, Ozieri, Brescia, Siracusa, Marsala, Benevento, Cremona, Genova, Accademia Chigiana di Siena (Corso di Musica Contemporanea di Franco Donatoni), Roma, Atlanta/USA (Georgia States e Georgia Teach University), Boston/USA (Berkley School), Melbourn/Australia (Victoria School of Arts), Pechino/Cina (Conservatorio di Musica), Tananarivo/Madagascar, Nijmegen/Olanda, Eilat/Israele, Port de France/Martinica, Siviglia/Spagna, Grand Junction/USA (Mesa State College, Colorado), Junas e Dunkerque/Francia, Chicago/USA (NorthWestern University) e Birmingham/Inghilterra.Montréal/Canada, Bogotà/Colombia, Paris (Conservatorio nazionale de La Villette), Lyon (Opéra), Roma (La Palma), Clès, Rovigo (Conservatorio), Copenaghen e Rodi Garganico (Conservatorio).

FORMAZIONI

Attualmente dirige o co-dirige, oltre al proprio quintetto (con Tino Tracanna, Roberto Cipelli, Attilio Zanchi, Ettore Fioravanti, in passato a volte ampliato a sestetto con la presenza di Gianluigi Trovesi o del belga Erwin Vann) il duo con Furio Di Castri, il Trio P.A.F. (Paolo Fresu - Antonello Salis - Furio Di Castri), il Paolo Fresu "Angel" Quartet con Nguyen Le, Furio Di Castri e Roberto Gatto (ospitando a volte la cantante Ornella Vanoni, il pianista Jon Balke o il fisarmonicista Antonello Salis), il quartetto "Devil" (con Bebo Ferra, Paolino Dalla Porta e Morten Lund), "Heartland" assieme a David Linx e Diederik Wissels, il duo con Dhafer Youssef (spesso trio con il norvegese Eivind Aarset), il duo con Uri Caine ed alcuni altri dui con pianisti vari come Nico Morelli, Michel Grailler, Alain Jean-Marie, Roberto Cipelli, Danilo Rea e Bojan Zulfikarpasic, il progetto "Fresu & Alborada String Quartet", "Kind of Porgy and Bess" (con Nguyen Le, Antonello Salis, Dhafer Youssef, Morten Lund e Furio Di Castri), "Porgy and Bess" assieme all'Orchestra jazz della Sardegna, la "Italian Trumpet Summit" con i trombettisti Franco Ambrosetti, Flavio Boltro, Marco Tamburini e Fabrizio Bosso ed i progetti legati alla musica tradizionale della Sardegna "Sonos 'e memoria" (con Elena Ledda, Luigi Lai, il coro "Su Cuncordu 'e su Rosariu" di Santu Lussurgiu, Antonello Salis, Federico Sanesi ed altri) e "Ethnografie" (con Dhafer Youssef, Elena Ledda, David Linx, Diederik Wissels, Eivind Aarset, Joell Allouche, l'Orchestra da camera "Gli Arconauti" ed altri) del 2003.
Dal 1983 in poi ha collaborato stabilmente con i gruppi di Paolo Damiani, Roberto Ottaviano, Tiziana Ghiglioni, Bruno Tommaso, Giovanni Tommaso, Mimmo Cafiero, Enrico Rava, Aldo Romano, Nguyen Le, il gruppo "Tanit", il Quartetto Palatino (Glenn Ferris, Aldo Romano, Paolo Fresu, Michel Benita), la "Celtic Procession" di Jacques Pellen, "Naples in jazz" assieme a Maurizio Giammarco, il Trio Erik Marchand - Jacques Pellen - Paolo Fresu, il "Mythscape Quartet" con il pianista svedese Jon Balke, il gruppo "The Open Trio" assieme a Furio Di Castri e vari percussionisti, il "Quartetto Internos", il Quartetto "Treya" su musiche di Gabriel Fauré con il pianista australiano Peter Waters, il Quartetto "Lyrism" del pianista francese Jean-Marie Machado con Andy Sheppard, il Trio del pianista tedesco Jens Thomas su repertorio di EnnioMorricone, il "Quintetto Rava-Fresu" intorno al repertorio di Chet Baker e Miles Davis, il trio "Prysm", il quintetto "Suono e Silenzio", il gruppo "Tales from Viet-nam" di Nguyen

Le, il sestetto "Tangoseis", il quartetto "Aires tango", il progetto "Flouradenn" diretto da Riccardo del Frà e Annie Ebrel e il quartetto di saxofoni "Saxes Four Fun".
Collabora attualmente in seno al progetto su Leo Ferré diretto dal pianista Roberto Cipelli con Gianmaria Testa ed anche con l'orchestra macedone "Koçani Orkestar" assieme ad Antonello Salis,
E' del 2001 la produzione di “Sketches of Spain” al Teatro del Palladio di Vicenza con la direzione musicale di Maria Schneider, mentre del 2004/2005 la collaborazione con la Knz Vintage Orchestra formato da musicisti Zulu di Durban/Sudafrica e del 2006 la ricostruzione filologica di "Birth of the Cool" di Miles Davis. Del 2007 "A solo" e del 2008 "Runnin’" presso l’Auditorium Parco della Musica di Roma.



ORGANICI ORCHESTRALI

Per la musica contemporanea ha collaborato con: Giancarlo Schiaffini, Roberto Laneri, Michael Nyman, Pierluigi Castellano, Tiziano Popoli, Marco Dalpane, Tomasella Calvisi, Antonio Doro, John Ryan, Buch Morris, Jon Hassell, Pietro Pirelli, BJ Cole e Claudio Ambrosini.
Per la musica antica ha collaborato con il gruppo "Accordone", con l’organista e clavicembalista Claudo Astronio ed ora con i Virtuosi Italiani.
Da solista ha collaborato con le Orchestre della RAI/TV, la "Big Bang" di Mario Raja, l'Orchestra del "Concorso Internazionale di Barga", la "G.O.N. - Grande Orchestra Nazionale Italiana", la "European jazz ensemble" di Ali Aurand, la "Orchestra jazz della Sardegna", la "Orchestra di Chicago" diretta da

Bill Russo, la "Orchestre Nationale de Jazz/ONJ" francese, la "NDR - Orchestra della Radio di Amburgo", l'italiana "Instabile Orchestra", la "Orchestra Civica di Milano" che nel 2003 gli ha dedicato una retrospettiva al Piccolo Teatro di Milano, la svedese "Nohuslän Big Band" diretta dal pianista Lars Jansson, la "Jazz Studio Orchestra" di Bari diretta da Paolo Lepore, l'Orchestra Filarnonica Marchigiana, la PJMO del Parco della Musica di Roma, l'Orchestra Sinfonica della Rai di Torino e quella dell'Arena di Verona per diverse trasmissioni televisive.
Per la musica etnica e world ha collaborato con Cordas et Cannas, Tanit, Paolo Carrus e "Sardegna oltre il mare", Nguyên Lê, Trilok Gurtu, Jorge Pardo, Farafina, il progetto Trasmigrazioni, Soriba Kouyaté, Huong Thanh, Gerardo Núñez, Luigi Cinque, Paolo Marrocco, Indaco, Elena Ledda, Canio Lo Quercio, le confraternite polivocali sarde di Castelsardo, Santulussurgiu e Orose, Gabin Davirè, il gruppo polifonico "A Filetta", i pianisti Ludovico Einaudi e Omar Sosa oltre che con i Mariachi messicani.
Per la musica pop ha collaborato con Ornella Vanoni (anche in veste di produttore del Cd "Argilla"), Beppe Quirici, Ivano Fossati, Alice, Vinicio Capossela, Mimmo Locasciulli, Gianmaria Testa, Piero Marras, I Bertas, Alain Simon, Andrea Parodi, i Tazenda, i Negramaro, gli Stadio, i Nomadi e Ivan Segreto.

COLLABORAZIONI MUSICALI

Oltre che con i propri musicisti abituali ha collaborato con i maggiori artisti italiani come Franco D'Andrea, Gianluigi Trovesi, Giorgio Gaslini, Enrico Rava, Bruno Tommaso, Giovanni Tommaso, Massimo Urbani, Enrico Pieranunzi, Maurizio Giammarco, Paolo Damiani, Guido Manusardi, Tiziana Ghiglioni, Antonello Salis, Maria Pia De Vito, Rita Marcotulli, Battista Lena, Gianmaria Testa, Stefano Di Battista, Flavio Boltro, Franco Ambrosetti, Stefano Bollani, Dado Moroni, ed altri, a quelli europei ed americani come Karl Berger, Kenny Wheeler, John Taylor, David Liebman, Dave Holland, Phil Woods, Misha Mengelberg, Han Benning, Ernst Reijseger, Tony Oxley, Daniel Humair, Aldo Romano, Pierre Favre, Tamia, Gerry Mulligan, Bob Brookmayer, Jean-François Jenny Clark, Albert Mangelsdorff, John Zorn, Palle Danielsson, Riccardo Del Frà, Annie Ebrel, Michel Grailler, Richie Beirach, Jens Thomas, Art Lande, John Abercrombie, Helen Merril, Jon Christensen, Glenn Ferris, Jerry Bergonzi, Conrad Bauer, Joachim Kuhn, Antonio Pinho Vargas, Farafina, Michel Portal, Richard Galliano, Jon Balke, Ralph Towner, Trilok Gurtu, Gunther Schuller, Jeanne Lee, Mal Waldron, David Linx, Diederik Wissels, Jean-Marie Machado, Alain Jean-Marie, Lars Jansson, Paul McCandless, Jim Hall, Lee Konitz, Perico Sambeat, Eivind Aarset, Wolfgan Muthspiel, Mathias Ruëgg, Lew Soloff, Dhafer Youssef, Maria Schneider, Stan Sustzman, Andy Shepard, Paul Wertico, Jon Hassell, Uri Caine, Bojan Zulfikarpacic, Vangelis Katsoulis, Buch Morris, Airto Moreira, Erik Truffaz,Toots Thielemans, Kenny Werner, Jan Lundgren, Omar Sosa, BJ Cole, Marylin Mazur, Brian Lynch, Ulf Wakenius, Arild Andersen, Lars Danielsson ed altri.

MUSICA PER IL TEATRO

Con il mimo spagnolo Joan Minguell e con il Quintetto Italiano: "Inner Voices" (Alghero 1986) "Oltre" (Cagliari 1986) "Mämût" (Barcellona 1987) "Concerto per una attore" (Salerno 1988) "Sfera" (Barcellona/Sitges 1990).
In duo con Furio Di Castri: "Sotto un sole di Mezzogiorno in una terra austera e dura" (Bologna 1993) "Urlo" (Nuoro/Cagliari 1993) per la regia di Marco Gagliardo.
In trio con A. Salis e Furio Di Castri: "Interazione" (Sant'Anna Arresi 1997).
In solo: "Medea" con la compagnia "Actores Alidos" e l'attrice Valeria Pilia (Cagliari 2000 e 2004).
Sue sono le musiche degli spettacoli "Sos Laribiancos" di Pierpaolo Piludu prodotto da Cadadie Teatro e di "Eleonora" di Isabel Russinova (2005) mentre ha contribuito alla scrittura musicale di "La strana storia del Signor Mario" di Stefano Nosei (2004).
E' del 2006 l'opera "Mapenzi Tamu/L'Amore buono" con la regia di Marco Baliani assieme ai ragazzi di strada di Nairobi in collaborazione con l'AMREF mentre è del 2008 lo spettacolo con i testi di Pino Corrias.

MUSICA PER POESIA E LETTERATURA

Con la poetessa Patrizia Vicinelli e con Joan Minguell: realizzazione e registrazione su Cd dell'opera "Majakowski, il 13° Apostolo" prodotto da Michele Schiavino con esibizioni in diversi Festival di poesia sonora (Parma 1988, Salerno 1989, Milano 1989, Spoleto - Festival dei due Mondi 1989).
Con Furio Di Castri ed il poeta americano Al Young "Jazz and Poetry" (Milano 1997).
Del 1999 la pubblicazione per Bompiani del "Rap di fine Millennio" del poeta Lello Voce, "Sconcerto" con lo scrittore Stefano Benni ed il violoncellista Paolo Damiani e produzione dello spettacolo "Le Irregolari" con il giallista Massimo Carlotto con Furio Di Castri, Nguyên Lê e Javier Girotto.
Del 2001 l'incontro con il poeta irlandese J. Montague e la collaborazione con il gruppo "Altera".
Del 2002 quello con gli scrittori Marcello Fois e Flavio Soriga (Berchidda e Cagliari) e con l'attrice Piera Degli Esposti per la "Passione Secondo Giovanni" (Brescia/Crucifixus).
Del 2003 quello con Paolo Rossi (Berchidda/Time in jazz) ed il progetto discografico "Marcovaldo" assieme a Marco Paolini e Thanit.
Del 2004 quello con Giorgio Albertazzi (Brescia/Crucifixus), Stefano Benni e Marco Paolini (Suoni delle Dolomiti), Elisabetta Fadini (Verona) con l'Italian Quintet e John De Leo per "Village Vanguard", e con Giovanni Lindo Ferretti (Reggio Emilia).
Del 2004 le produzioni discografiche "FastBlood" con Lello Voce e "Baldanders" con Stefano Benni.
Del 2005 quelle con Massimo Popolizio per l'Auditorium/Parco della Musica di Roma, con Lella Costa e Giovanni Lindo Ferretti per "I Suoni delle Dolomiti" e con Paolo Rossi a Roma.
Del 2006 quella con Ascanio Celestini (Brescia e Berchidda), Marco Baliani (Nairobi e Roma) ed ancora Lella Costa (Mantova/Festival della letteratura), Marco Paolini e Davide Riondino. Ancora del 2006 la produzione discografica assieme a Giuseppe Cederna con l'audiolibro "Berenice" di Alan Poe.
Del 2007 le altre collaborazioni con Lella Costa, Pierpaolo Piludu e Marco Baliani e del 2008 quelle con gli scrittori Gianrico Carofiglio e Gavino Ledda.
Del 2008 "Non sempre ricordano" su testi di Patrizia Vicinelli con Ilaria Drago e l'antologia "Piccola cucina cannibale" di Lello Voce.

MUSICA PER DANZA E BALLETTO

"Verdi Colline" di Paolo Damiani (Roma 1984), "A Mar Mediterraneo" di Flavia Buccero-Movimentinactor (Pisa-Sassari 1993), "Ogni donna una sera diversa" (Torino 1994) di Giorgio Rossi/Sosta Palmizi con Furio Di Castri, "Anaglifo" di Roberto Zappalà-Balletto di Sicilia (Messina 1996/97), "Janas" (Sassari 1997) composto per l'Orchestra da Camera di Bologna, il Quartetto Internos, la cantante Tomasella Calvisi ed il Coro "Su Cuncordu 'e su Rosariu" di Santu Lussurgiu per l'ASMED con le coreografie di Enrica Palmieri e gli arrangiamenti di Claudio Scannavini, "Lacrime di vetro" di Rita Spadola e Carla Onnis (Berchidda e Cagliari 2001), "Casi e analogie" con il Giorgio Rossi ed il trio PAF (Roma 2002) e la collaborazione con Nathalie Cornille (Faches Thumesnil/Francia/2002 e Calais/Francia/2003).

SONORIZZAZIONI DAL VIVO

"La Fanciulla di Amalfi" composta dal Paolo Fresu Quintet su commissione del Festival "Midnight Movie" di Salerno (1989) "Rapsodia Satanica" per il laboratorio "Musica e Immagine" dell'Università di Bologna, "Ossi di Seppia" e "Le età della vita" per i corsi di Nuoro e di San Lazzaro di Savena, "Silent Movie" di Mel Brooks a Matera (1992) "Regen" di Joris Ivens per CinemaZero di Pordenone, "Una giornata in Barbagia" e "Pastori ad Orgosolo" di Vittorio de Seta per i Seminari di Nuoro (1996) "Fiere" di Louis Delluc per il Festival del Cinema di Dunkerque (1998) e vari cortometraggi di Melieu, Man Ray, Lumiére ed altri in duo con Furio Di Castri.
"Sonos 'e memoria" con la regia di Gianfranco Cabiddu, presentato alla Mostra Internazionale del Cinema di Venezia (1995) con tournée in Francia, Belgio, Brasile, Argentina, Svizzera e Germania.

MUSICA PER VIDEO E DOCUMENTARI

"Naufraghi del desiderio" di Marco Schirru (RAI regionale Sardegna 1993) con musiche di Mauro Palmas.
"One Absolutely Normal Day in East Berlin" di Roberto Tarallo (Torino/Berlino 1992) con Furio Di Castri.
"Scalabrün" con musiche di Furio Di Castri (1995) registrato a 1750 metri di altezza.
"In viaggio con Patrizia" di Alberto Grifi (1995/2008).
"The Hands", installazione video artistica di Flavio Piras (1996) con Antonello Salis e Furio Di Castri.
"I semi di Pietra" video dello scultore Pinuccio Sciola (1999) con il percussionista svizzero Pierre Favre per l'Assessorato all'Agricoltura della Regione Sardegna.
"La valle del Tirso" documentario di Bianca Laura Petretto (1999) con Nguyên Lê.
"Il Cratere" cortometraggio di Michele Schiavino (2000) prodotto dalla Cooperativa 2029 e Cgil Campania. Diverse altre sue composizioni sono state utilizzate per video e documentari in Italia e all'estero tra cui "Con Michelangelo" di Enrica Fico su Michelangelo Antonioni.
"Percorsi di Pace" documentario di Ferdinando Vicentini Orgnani (2008) con Dhafer Youssef, Antonello Salis, Bebo Ferra e Paolino dalla Porta.

MUSICA PER CINEMA

"Il figlio di Bakunìn" (1997) regia di Gianfranco Cabiddu e prodotto da Giuseppe Tornatore (Fresu vi ha partecipato come solista).
"Il prezzo" (1999) regia di Rolando Stefanelli e con Chiara Caselli e Stefano Dionisio registrata con il Paolo Fresu Quintet.
"Il più crudele dei giorni" (2003) regia di Ferdinando Vicentini Orgnani con Giovanna Mezzogiorno e Rade Sherbedja registrata con vari organici.
"L'Isola" (2003) regia di Costanza Quatriglio registrata in duo con Dhafer Youssef (2003).
"Te lo leggo negli occhi" (2004) regia di Valia Santella con Stefania Sandrelli e prodotto da Nanni Moretti e Angelo Barbagallo prodotto per la Sacher Film, registrata con il Quartetto Alborada e Diederik Wissels.
"Passaggi di Tempo" (2005) regia di Gianfranco Cabiddu registrato con "Sonos 'e Memoria": Prod. Istituto Luce con il quale riceve il premio premio al DocFilmFestival di Roma.
Partecipa inoltre nel 2005 in qualità di solista ad altri film quali "La Febbre" di Alessandro d'Alatri con Fabio Volo (con i Negramaro) e "La seconda notte di nozze" di Pupi Avati (con Francesca Sortino) mentre nel 2006 scrive le musiche per i titoli di coda di "Centochiodi" di Ermanno Olmi, quelle per "La Sindrome di Sant'Erasmo" di Ferdinando Vicentini Orgnani e per il film "7/8" di Stefano Landini eseguita con il Quintetto italiano.
"Zulu meet jazz" di Ferdinando Vicentini Orgnani del 2008 con la Knz Vintage Orchestra girato in Sudafrica.

MUSICA PER TELEVISIONE

"Operazione Kebab" (2002) regia di Enrico Carlesi, per RaiTrade registrata con Dhafer Youssef, Teo Ciavarella e Sonia Peana.

ARTI VARIE

Numerose le "invadenze" artistiche di Paolo Fresu in altre discipline come pittura, scultura, installazioni, videoart, ecc. con diverse formazioni e collaborando con artisti: Pinuccio Sciola, Tonino Casula, Flavio Piras, Salvatore Ravo, Pilar Cossio Gomez, Gabriele Amadori, Alex Pinna, Sukran Moral, Pino Ninfa, Antonello Fresu, Nico Vascellari ed ispirandosi ad artisti sardi quali lo scultore Costantino Nivola (Nuoro/Orani 1994), l'oratore/letterato Pietro Casu (Time in Jazz/Berchidda 1995), lo scrittore Salvatore Satta (Cagliari/2002) e producendo altri lavori sulla poesia in lingua sarda (Berchidda, Time in jazz 2001/2002) o collaborando con video-maker come Francesco Casu (Berchidda, Time in jazz 2003).

Diversi progetti originali multimediali sono stati creati in seno all'attività dei Seminari jazz di Nuoro ("Ossi di Seppia", "Mingusiana", "Vorrei essere un Melograno", "Take the "Green" Train","Deledda, i linguaggi di un Secolo", "Lollove – Il Village del Jazz", "Musicaquatica", "Si sta come d'autunno… sugli alberi, le foglie", "Pellegrinsaggio", "La fabbrica del jazz" e "Venti di jazz").

DIREZIONI ARTISTICHE

Dal 1988 dirige Il Festival Internazionale "Time in Jazz" di Berchidda.
Nel 1994 ha ideato il Concorso Europeo per giovani gruppi di jazz "EuroJazz" ad Oristano.
Dal 1989 è direttore artistico dei Seminari di Jazz di Nuoro e della rassegna "Jazz a Nuoro".
Nel 2002/2003 è stato direttore artistico del "Premio Massimo Urbani" di Urbisaglia.
Nel 2003 dirige "Canzoni – Poesie del Novecento" per la Triennale della Ruhr di Essen/Germania.
Nel 2004 dirige il festival internazionale di Dinant/Belgio.
Nel 2007 dirige la giornata inaugurale del festival internazionale di Bolzano nel castello di Firmiano con oltre cinquanta artisti.
Nel 2008 dirige il festival internazionale di Junas/Francia.
Nel 2009 dirige il festival internazionale di Bergamo.

LUOGHI, FESTIVAL E RASSEGNE

Si è esibito nei più importanti Festival italiani e stranieri suonando in tutti i continenti ed in luoghi prestigiosi quali l'Olimpya e la Salle Pleyel di Parigi, il "Blue Note" ed il "Birdland" di New York, nella Konzerthall di Vienna, nei più importanti Teatri lirici italiani e in contesti prestigiosi come il Palagalileo di Venezia in occasione della Mostra Internazionale del Cinema, il Festival del Cinema di Cannes (2003) e, ancora a Venezia, la Biennale musica (2003) diretta da Uri Caine e la Biennale teatro (2008) diretta da Maurizio Scaparro.
Nel 2004 riceve dall'Auditorium di Roma/Parco della Musica l'incarico per un "focus" personale di diversi concerti intorno alla sua musica mentre nell'agosto del 2005 partecipa come solista con l'Orchestra sinfonica Toscanini al concerto commemorativo del 02 agosto a Bologna.
E' del gennaio del 2006 la prima mondiale del "Solo" nella grande sala Santa Cecilia dell'Auditorium/Parco della Musica di Roma e la carta bianca all'Opéra di Lyon.

RADIO E TELEVISIONE

Numerose le registrazioni per radio e televisioni in Italia e all'estero:
Nel 1982 "Un certo discorso" per RadioTre nell'Orchestra di Bruno Tommaso.
Nel 1990 "Risultanze" per la rassegna AudioBox-RadioTre a Matera.
Nel 1992 la produzione del premio europeo jazz per la Radio Tedesca di Baden Baden/Germania.
Nel 2000 il "Nordic Meeting 2000" a Göteburg.
Nel 2002 la produzione della trasmissione televisiva sul "Progetto Fauré" per la Televisione della Svizzera tedesca a Zurigo con il "Treya Quartet".
Dal 2003 in poi numerosissime le registrazioni per la Rai Radio e per la televisione sia italiana che straniera.

BIBLIOGRAFIA MUSICALE

"The first 63 jazz compositions by artist recording for Splasc(h)" (Senz'H Editore 1989).
"Parole e Musica" (Orsara Musica 1990).
"49 Composizioni" (Senz'H Editore 1996).
"The European Real Book" (Sher Music Co. 2006)
"The Italiaan Real Book" (Saint Louis School 2006)

PUBBLICAZIONI E LIBRI

"Paolo Fresu si racconta – I protagonisti del jazz italiano" a cura di Diego Raiteri (in italiano e inglese) Archivio di Nuova Scrittura (Milano 1996)
"Paolo Fresu. La Sardegna, il jazz" di Enzo Gravante. Condaghes Edizioni (Cagliari, 2004)
"Paolo Fresu – Talkabout – Biografia a due voci" di Luigi Onori/Ed. Stampa Alternativa-Nuovi Equilibri con DVD "Lookabout" di PaoFilm (Roma, 2006)
"Paolo Fresu racconta il jazz attraverso la storia dei grandi trombettisti americani" Ed. Auditorium con DVD (Milano, 2007)

VIDEOFILM

"Paolo Fresu" di Rolando Stefanelli - Italia (1997).
"La Sarditude de Paolo Fresu" di Pascal Vannier per France 3 - Francia (1999).
"Jazz Time in Berchidda" di Gianfranco Cabiddu per RaiSat/Maganos - Italia (1999).
"Paolo Fresu - Un Italiano a Parigi" di Serena Laudisa per RaiSat - Italia (2000).
"Jazz e dintorni: Un giorno con… Paolo Fresu" di Francesco Conversano e Nene Grignaffini per Stream - Italia (2001)."Berchidda: della Musica e della Memoria" di Francesca Nesler – Italia (2002). Prod. PaoFilm.
"Time in jazz: la Follia" di Luca D'Ascanio per CultNet – Italia (2004).
"Sur la route avec Paolo Fresu: Colpo di fulmine/Coup de foudre" di Daniel Farhi – Francia/Svizzera (2005) New Morning Productions.
"Lookabout" di PaoFilm (Roma, 2006) Ed. Stampa Alternativa-Nuovi Equilibri.
"A Regola d'arte: Paolo Fresu, una nota nel silenzio" (Italia, 2008) Sky-Leonardo.

INTERNET

www.paolofresu.it (official site)
www.pannonica.it (official management)
www.timeinjazz.it (official site of the festival of Berchidda)

BRAVO PAOLO …..SEI UN ONORE PER I SARDI E PER LA SARDEGNA!...

www.paolofresu.it (official site)
www.pannonica.it (official management)
www.timeinjazz.it (official site of the festival of Berchidda)